

2780

G. MEYERBEER

---

ROBERTO  
IL DIAVOLO

OPERA IN CINQUE ATTI

---

R. STABILIMENTO RICORDI

THE HISTORY

OF THE  
CITY OF

NEW YORK

BY JOHN B. HENRY



# ROBERTO IL DIAVOLO

OPERA IN CINQUE ATTI

MUSICA DI

G. MEYERBEER

---

VARESE — TEATRO SOCIALE

AUTUNNO 1877

---



23 Charles Street Middlesex Hospital W.

*Proprietà letteraria - Legge 25 Giugno 1865.*

# PERSONAGGI



ROBERTO, Duca di Normandia .	PRUDENZA ANTONIO
BERTRAMO, amico di lui . . .	PADOVANI ANTONIO
ALBERTO, Maggiordomo del Re di Sicilia . . . . .	JACOPO PIETRO
RAMBALDO, Contadino Normando	STELLI FELICE
ISABELLA, Principessa di Sicilia	BOY-GILBERT MATILDE
ALICE, Contadina Normanda . .	BONAL NINA
Araldo d'armi del Re di Sicilia .	N. N.
Una Dama. . . . .	N. N.

Coro di Cavalieri - Fanciulle - Dame - Damigelle

Solitari - Spettri e Popolo.

Ballabili di Contadini - Contadine - Demoni - Larve

Dame e Cavalieri.

Comparsa - Guardie Reali - Araldi - Cavalieri - Paggi

Soldati - Scudieri - Dame.

Damigelle - Contadini e Contadine - Popolo.

*La Scena è in Sicilia.*



---

---

Roberto I, duca di Normandia, figlio di Riccardo II, detto il *Buono*, e padre del famoso Guglielmo il *Conquistatore*, ascese al trono del fratello primogenito Riccardo III, circa l'anno 1028, non senza la taccia, presso alcuno, d'averne procurata la morte con un veleno. Per la sua liberalità si meritò il nome di *Magnifico*, come pel suo valore, e pella bravura nel maneggio delle armi, ebbe dai sudditi anche quello di *Diavolo*. Dopo non molti anni di un regno felice, e fecondo per esso di illustri gesta, tormentato dalla rimembranza o di qualche fallo, o di alcuni errori di gioventù, pensò farne l'espiazione con un pellegrinaggio in Terra Santa, che portò ad effetto con rara magnificenza, generosità e pietà (1), dopo aver provveduto alla tranquillità de' suoi Stati, e nominato successore il figlio sotto la tutela di Enrico I, Re di Francia. Nel ritorno da Gerusalemme, colpito da fiera e breve malattia, morì santamente a Nicea.

Non v'ha dubbio esser questi quel Roberto, che in epoche posteriori, le quali, per il gusto alle imprese cavalleresche, abbellite ed esagerate dall'immaginazione dei Trovatori, furono così feconde di racconti soprannaturali e prodigiosi, abbia dato argomento a varie e diverse cronache, leggende e romanzi, che hanno per molto tempo tenuto luogo (e lo tengono forse tuttora presso alcuni popoli) di istoriche tradizioni. Quindi è, che si è creduto che Riccardo (o Uberto secondo alcune leggende) duca di Normandia, disperato per non aver successione, facesse voto al Diavolo di dare a lui quel figlio che col suo potere gli fosse stato

---

(1) Michaud, Storia delle Crociate, lib. I.



concesso, e che dopo un anno coi più orribili prestigi nascesse Roberto, che, per il suo carattere, e per gli orrori di cui fu capace fino dell'infanzia, fu soprannominato il *Diavolo* con altre simile fole (1). Celebre è il romanzo più volte stampato in Francia nei secoli XV e XVI: « *Vita del terribile Roberto il Diavolo, che fu poi uomo di Dio.* »

Da tali fonti i signori Bouilly e Dumersan trassero il soggetto di un *Vaudeville*, rappresentato nel 1813 col titolo di *Roberto il Diavolo*. Quindi i signori Scribe e Delavigne immaginarono quello della celebre opera, che tanto rumore ha menato in Francia, ed altrove, per la pompa delle decorazioni che l'accompagnano, e per la bellissima musica di Meyerbeer.

L'azione del presente Dramma è presa in un tempo in cui Roberto, o costretto dalle conseguenze de' suoi disordini, o discacciato dal padre, si è rifugiato in Sicilia, ove è trattenuto, non solo dalla passione per le monomachie che tanto applaudivansi nei Tornei di quei tempi, ma ancora dall'amore concepito per la figlia del Re di quell'Isola. Un cattivo genio, rappresentato dal Cavaliere *Bertramo*, intimo amico di Roberto, nel qual vien simboleggiato uno spirito maligno, quello istesso, che in seguito dell'esecrando voto, fu il padre di Roberto, adopra ogni arte per trarre in perdizione il giovin Duca, nel di cui animo non è però affatto spento ogni sentimento di virtù. Di ciò profittando un buon genio rappresentato da *Alice*, contadina normanda, e sorella di latte di Roberto, tanto fa, e coi consigli e coll'opera, che le riesce di sottrarlo al potere (limitato però nel tempo) del malefico genio, di cooperare al compimento delle di lui bramate nozze con Isabella principessa di Sicilia, e di uno scostumato giovine fare un principe saggio e virtuoso.

---

(1) Vedasi nel *Musée de famille* l'articolo *Robert le Diable*, Vol. I, pagina 269, N. XXXIV.



# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA

LIDO COL PORTO DI PALERMO.

Varie tende collocate all'ombra degli alberi. Durante l'introduzione vedonsi arrivare a più riprese delle barche, dalle quali scendono dei forestieri.

Roberto, Bertramo, Alberto, *il Segretario di Roberto,*  
Cavalieri, Servi e Scudieri.

*(All'alzarsi del sipario Roberto e Bertramo sono assisi ad una tavola a sinistra dello spettatore. Alcuni Servi e Scudieri sono occupati a servirli. Alla diritta v'è un'altra tavola, intorno alla quale varj Cavalieri bevono insieme.)*

CORO DI CAVALIERI.

Versiamo a tazza piena *(dal loro contegno si conosce  
che sono alquanto rallegrati dal vino)*

Il generoso umor:

L'oblio d'ogni sua pena

L'ebrezza rechi al cor.

Al sol piacer doniamo

Or tutti i nostri di:

Amiam, beviam, giochiamo,

Viviamo ognor così.

UN CAVALIERE

Quanti scudieri mai! Che bell'armi! *(guardando verso*

ALB. Chi è mai quello straniero? Questo ricco *Roberto)*

Signor di cui le tende

Così eleganti presso noi s'inalzano?

UN ALTRO CAVALIERE

Chi in Sicilia il conduce?

ALTRO CAV. Ei viene, io credo,

Al par di noi al gran tornèò, che ci offre

Il Duca di Messina.

ROB. Illustri Cavalieri, *(volgendosi ai Cavalieri col bicchiere*

Alla vostra salute io bevo: evviva! *alla mano)*

CAV. A te rendiam dovute grazie: evviva!

Al sol piacer doniamo  
 Or tutti i nostri dì:  
 Amiam, beviam, giochiamo,  
 Viviamo ognor così.

## SCENA II.

*I precedenti, indi Rambaldo.*

ALB. Giungon dei trovator,  
 Dei scaltri giocolier, che ad un sol cenno  
 Di vostra signoria  
 Potran la mensa rallegrar col canto :  
 Vengon di Francia e dalla Normandia.

ROB. Come! di Normandia?

*(con sorpresa)*

BER. Dall'ingrata tua patria.

*(piano a Roberto)*

ROB. *(a Rambaldo che entra)* T'accosta :

Prendi, e canta un'istoria.

*(gli getta una borsa)*

RAM. Io canterò l'istoria spaventosa

Del nostro giovin duca,

Di quel Roberto il Diavolo...

TUTTI Roberto il Diavolo!

RAM. Di quel triste soggetto

A Lucifer promesso.

Che per i suoi misfatti

La patria abbandonò.

BER.

Roberto, senti?

*(piano a Roberto, il*

*quale trae il suo pugnale, ma esso lo trattiene)*

ROB. Comincia.

*(volgendosi freddamente verso Rambaldo)*

BER.

Or via.

CORO

Tutti ascoltiamo : attenti.

### *Ballata*

RAM.

Regnava un tempo

In Normandia

Un prence illustre

Pel suo valor.

Sua figlia Berta,

Gentile e pia,

Avea gli amanti

Tutti in orror.

Allor che giunse  
 Del padre in Corte  
 Un prence incognito,  
 Un gran guerrier;  
 E quella figlia,  
 In pria sì forte,  
 D'amor nel laccio  
 Dovè cader.

Funesto errore!  
 Fatal pensiero!  
 Egli era, dicesi,  
 Questo guerrier.

Abitatore  
 Del triste impero:  
 Un negromante  
 In forma d'uom.

CORO

Che bell'istoria!  
 Rider convien.

RAM.

In lui di Satana  
 Ministro eletto,  
 L'arti riunivansi  
 Di seduttur.

Egli d'invidia  
 Era l'oggetto,  
 Delle ricchezze  
 Dispensator.

Presi all'abbaglio  
 Da' suoi tesori,  
 E padre e figlia  
 Tosto restâr,

E con magnifica  
 Pompa ed onori  
 Le nozze subito  
 Si celebrâr.

Funesto errore!  
 Fatal pensiero, ecc.

Da tal funesta  
 Indegna unione  
 Condegno figlio  
 Roberto uscì!

Ei lo spavento  
 Fu del cantone;  
 Roberto il Diavolo  
 Chiamar s'udì.

Di duol, di lagrime  
 Sorgente ognora,  
 D'ogni famiglia  
 Desolator,  
 Rattrista i talami,  
 Sposi addolora,  
 Di mogli e vergini  
 È rapitor.

Fuggite, o figlie,  
 Fugga la madre,  
 Roberto appressasi.  
 Oh Ciel! che orror!

Sotto sì amabili  
 Forme leggiadre  
 Il cuor nascondesi  
 Del genitor.

CORO Dunque Roberto?

RAM. Egli era un diavolo!

CORO Egli era un diavolo!

RAM. Era davvero.

CORO Che bell'istoria!  
 Rider convien.

ROB. (*che fino ad ora ha cercato di trattenere la sua collera si alza con impeto*)

Questo è troppo: or s'arresti

Un indegno vassallo: io son Roberto.

CORO Oh Ciel!

RAM. Misericordia!

(*cadendo in ginocchio*)

Perdon, mio buon signore.

ROB. Un'ora io ti concedo:

Volgiti al Cielo: e poi

Al supplizio sia tratto.

(*ai servi*)

RAM. Grazia! Deh! vi scongiuro. In traccia appunto

Di vostra signoria

Partii di Normandia.

E meco è la mia sposa,

Che un sacro e pio messaggio

Con voi deve adempir.

ROB. Sei colla sposa... Attendi...

Bella al certo esser deve;

Intenerir mi sento;

Or via, pe' suoi begli occhi io ti fo grazia

Della vita; ma dessa a me appartiene.

Qui sia tratta all'istante. Cavalieri,  
A voi la dono.

CORO Or bene.

RAM. Oimè! Oimè!

ROB. Vassallo indegno, or mentre a te perdono  
Osi tu dunque lamentarti ancor?

ROB e i CAV. Al sol piacer doniamo *(facendo cenno agli  
Scudieri che portino da bere)*

Or tutti i nostri dì:  
Amiam, beviam, giochiamo,  
Viviamo ognor così.

### SCENA III.

*I precedenti. Alice condotta dai paggi di Roberto.*

ALI. Per pietà, deh, mi lasciate :  
Dove mai mi conducete?

CORO Uh come è bella!  
Oh come è amabile!  
Raffrena i palpiti,  
Cessi il timor.

ALI. Grazia, o Dio, gli concedete. *(accennando  
Rambaldo, che vede in mezzo ai servi di Roberto)*

CORO Non v'è pietade,  
Non v'è mercè,  
Non v'è pietade,  
Si dee punir.  
Della vendetta  
Vogliam gioir.

ALI. Ah! speranza più non resta!  
Grazia, grazia per pietà.

ROB. Che vidi, che ascoltai! È dessa Alice! *(ricono-*  
ALI. Ah! Signor, deh! mi proteggi, *sce Alice)*

Tu mi salva da costor.  
ROB. V'arrestate. Alice è dessa, *(Ai Cavalieri)*  
Rispettate il debil sesso;  
Che un sol latte, un seno istesso  
Noi nudrì scordar non so.

CORO Rammenta la promessa;  
Scordar tu puoi così?  
Al sol piacer doniamo  
Or tutti i nostri dì;  
Amiam, beviam, giochiamo...



ROB. In sua difesa io sono; (interrompendoli)  
 Se alcun toccarla ardisce  
 Non speri il mio perdono,  
 Da me la morte avrà.

CORO Partiamo, amici. (piano fra loro)  
 Usiam prudenza:  
 Di resistenza  
 Tempo non è.  
 Sì, partiamo,  
 Usiam prudenza,  
 E più tardi tornerem.

ROB. Del mio sdegno ah sì tremate,  
 Obbedir dovete a me:  
 Su partite, presto andate,  
 O punirvi io ben saprò.

*(Rambaldo e i Cavalieri si ritirano da Roberto, che li minaccia)*

#### SCENA IV.

Roberto, Alice.

ALI. Prence mio, mio signore...

ROB. Ah! tuo fratel mi chiama.

Da sconoscenti sudditi cacciato

Sovra d'estraneo lido,

Un esule son io. Invan la morte

Cercai fra l'armi ognora. Amor, che in queste

Ridenti spiagge m'attendeva, il colmo

Pose ai miei mali. E tu presso Palermo

Or dimmi a che far vieni?

ALI. Un dover sacro adempio.

Col fido sposo a lato

Io la natia capanna abbandonai,

E l'imeneo, che unir ci dee, sospesi.

ROB. Ma come! E perchè mai?

ALI. Per eseguir della tua madre un cenno.

ROB. Oh! cara madre!... Ah parla.

Al suo voler pronto son io.

ALI. Concesso

Ah! non ti fia nè udirla,

Nè più vederla...

ROB. Oh Cielo!



ALI. Più non vive.

ROB. Che intendo!... Ah madre!... io gelo.

ALI. Vanne, disse, al figlio mio,  
 Che lasciommi in abbandono:  
 Porgi a lui l'estremo addio  
 Di chi amandolo spirò.  
 Tergi il pianto a lui dal ciglio:  
 Senza scorta ei non restò:  
 Come in terra, in ciel pel figlio  
 Calde preci io porgerò.  
 Digli ancor che un rio destino  
 Ver' la via del mal lo incita;  
 Cara Alice, ah! tu gli addita  
 Il sentier della virtù.  
 Possa ei pur placar lo sdegno  
 Di quel Dio, che a sè mi chiama;  
 Possa in ciel seguir chi l'ama,  
 E a pregar per lui sen va.

ROB. Chiuder quegli occhi a me non fu concesso.

ALI. Essa in mia man ripose  
 L'ultimo suo volere.  
 Un giorno (essa diceva)  
 Quand'ei ne sarà degno,  
 Leggerà questo foglio.

*(Alice s'inginocchia*

*e presenta a Roberto il testamento di sua madre)*

ROB. No: ch'io nol sono ancora  
 Ben lo conosco... un giorno...  
 Deh! tu conserva, Alice,  
 Questo caro deposito; ma or tutto  
 Congiura ai danni miei:  
 Nella sventura mia  
 D'un disperato amor provo i tormenti.

ALI. Ameresti tu forse?

ROB. Senza sperar. I mali miei deh! senti.

Di questo re la figlia  
 Il core a me rapì; facil credei  
 La sua conquista; intenerir la vidi,  
 Ma irrequieto... geloso...  
 Ne' fieri miei trasporti  
 Il padre minacciai,  
 Ed i suoi cavalier tutti sfidai.  
 Più non sarei se, nel cimento estremo,  
 Bertramo, un cavaliere amico mio,

E mio liberator, morder non fea  
 Ai più prodi la polve:  
 La vittoria ei mi porse,  
 Ed ogni ben perdei.

ALI. Ami dunque Isabella?

ROB. Io più non la rividi.

ALI. Ai giuramenti suoi  
 Essa fedel sarà?

ROB. Come saperlo?

ALI. Gliel domanda tu stesso:  
 A lei scrivi.

ROB. Tu il vuoi? *(Roberto fa un cenno, ed  
 il segretario di lui esce dalla tenda portando l'occorrente  
 per iscrivere)*

Ma chi recar vorrà?...

ALI. Pronta son io.

Coraggio io ben avrò  
 Se te servire, o mio signor, potrò.

ROB. Genio mio tutelare, *(ad Alice dopo aver detto al  
 segretario cosa deve scrivere)*

E come potrò mai ricompensarti?

ALI. Ah! che tu solo il puoi,  
 Del povero Rambaldo  
 Tu conosci l'amor. Deh! tu permetti  
 Che in questo giorno istesso  
 Presso all'altar mi giuri eterna fede.

ROB. Sì, tel prometto. (\*) Prendi. *(\*) (sigilla la lettera  
 col pomo della spada e la consegna ad Alice)*

#### SCENA V.

*I precedenti e Bertramo, che entrando s'accosta a Roberto.*

ALI. Ah!... Chi è mai quel tetro personaggio?  
*(vedendo Bertramo getta un grido)*

ROB. Il cavalier Bertramo,  
 Il mio più fido amico;  
 Ma come in rimirarlo  
 Impallidir così?

ALI. Dirò... nel nostro *(tremante)*  
 Castello abbiám in bella tela espresso  
 Un valente guerrier che abbatte un mostro,  
 Ed a me sembra...

ROB. Ebben? qual turbamento è il tuo!

ALI. Ch'ei rassomiglia...

ROB. Al guerriero?

ALI. No; certo... al mostro.

ROB. Qual follia! Or va, mi lascia.

*(Alice bacia la mano di Roberto e parte)*

## SCENA VI.

Roberto e Bertramo.

BER. Su coraggio: la tua nuova conquista

Molto ha su te potere.

ROB. Sì, per riconoscenza.

BER. Ah! credi a me che questa  
È degli ingrati ognor la frase.

ROB. Taci, Bertram, pavento

Il tuo funesto influsso.

Due moti interni io provo:

Uno al ben mi consiglia:

Pur dianzi in core io ne sentia la forza;

L'altro mi spinge al male.

E tu nulla risparmi

Per risvegliarlo in me.

BER. Che dici mai?

Qual delirio! Sì, mal dunque conosci

L'amico tuo, che temi del suo core?

ROB. Tu m'ami, il so, tel credo.

BER. Ah! sì, Roberto,

Più di me stesso cento volte; invano *(quasi piangendo)*

Saper vorresti a quale eccesso io t'amo.

ROB. Dammi dunque, se m'ami

Saggi consigli.

BER. Io tel prometto: e intanto

Per cacciar la tristezza,

Uniamci a questi cavalier'; del gioco

Tentiam noi pur la sorte:

Dividiam la lor gioia:

D'oro bisogno abbiamo,

Essi cel forniran.

ROB. Va bene, andiamo.

## SCENA VII.

Bertramo, Roberto, Cavalieri con Alberto.

BER. Di Normandia il duca ai vostri giochi (ai Cavalieri)  
Prender parte vorria.

ROB. Al tornéo, cavalieri,  
Ci rivedrem fra poco;  
Tutti frattanto io vi disfido al gioco.

## CORO DI CAVALIERI

Ci lusinga, ci sorprende  
Tanto onor, tal gentilezza:  
Noi la sorte che ci attende  
Pronti siamo ad affrontar.

ROB. Or cominciamo, e intanto  
De' Siciliani il canto  
Meco ripeta ognun.

CORO De' Siciliani il canto  
Seco ripeta ognun.

*Siciliana.*

ROB. Sorte amica a te m'affido,  
Sii propizia a' desir' miei:  
Tu del cor speranza sei,  
Tu sia guida alla mia man.  
Folle è quei che l'oro aduna  
E goderselo non sa:  
Non provò giammai fortuna  
Del piacer chi non cercò.

ALB. Sorte amica, a te si affida,  
Sii propizia ai desir' suoi:  
Tu lo assisti, tu lo guida,  
Tu dirigi la sua man.

CORO Sorte amica, ecc.

BER. O amica, o avversa sorte,  
Sii pur qual vuoi, ti sfido:  
Dell'ira tua mi rido,  
Rido del tuo favor.

(una tavola da gioco vien recata in mezzo, intorno alla quale si collocano i Cavalieri: uno di essi getta i dadi e quindi Roberto fa altrettanto)



ROB. Ho perduto: alla rivincita.

A noi: cento zecchini.

UN GIOC. Eccoti i dadi.

ROB. Quattordici: sì, questa volta io spero *(getta i dadi)*

Che verso me si volti il dado: andiamo:

*(getta i dadi un giocatore)*

Andiam, io perdo ancora...

BER. Or raddoppiar conviene.

ROB. Van dugento zecchini.

BER. Ma questo è troppo poco: cinquecento.

CORO Cinquecento! E noi teniam.

BER. Così appunto un giocatore

Riparar può i suoi disastri:

Io son certo del successo.

ROB. Tu lo credi?

BER. Ne son certo.

ROB. Ah! giusto ciel: perdiamo.

*(getta i dadi un giocatore e quindi Roberto fa altrettanto)*

BER. Deh! ti consola,

Segui il mio esempio,

T'ostina ancor.

Folle è quei che l'oro aduna,

E goderselo non sa:

No: giammai trovò fortuna

Del piacer chi non cercò.

CORO Folle è quei, ecc.

ROB. Di sì barbara ingiustizia

Arrossir farò la sorte:

Contro voi io tutto gioco

I miei diamanti ancor.

UN GIOC. Anco i diamanti!

ROB. La mia ricca argenteria!

CORO La tua ricca argenteria!

Questa d'uopo a noi faria.

BER. Hai ragion; son d'imbarazzo

Tali cose a chi viaggia.

ROB. Oh ciel! perduti siamo.

*(getta i dadi un giocatore e quindi Roberto)*

BER. Caro amico, ti rincora;

Credi a me, t'ostina ancora.

Folle è quei, ecc.

ROB. E i miei cavalli e l'armi ancora; è questo

*(riscaldandosi)*

Quel che a me resta, e tutto espongo adesso.

- BER. Or tu fai ben, benissimo.  
Sì, quest'istante appunto  
I danni a risarcir la sorte attende.
- ROB. Quindici. *(getta i dadi)*
- UN GIOC. Ed io pure. *(egualmente)*
- ROB. Sedici. *(c. s.)*  
Qual fortuna!  
Tu vedi ben...
- UN GIOC. Diciotto. *(getta i dadi. Sorpresa universale)*
- ROB. Oh Ciel! tutto io perdei.
- CORO Tutto ei perdè.
- ROB. Nel mio destin funesto, *(abbattuto volgendosi a Bertramo)*  
Amico, io te pur trassi.  
E l'armi ed i destrieri...  
Nulla più m'appartiene.
- Va: li consegna a lor: pagar conviene. *(Bertramo parte)*  
O sorte crudel!  
Disdetta infernal!  
L'influsso fatal  
Oppresso mi vuol.
- CORO Guardate, mirate!  
Ei freme, s'adira,  
Ei smania, delira  
Oppresso dal duol.
- ROB. Temete il mio sdegno:  
Se fui sventurato  
Mi posso del fato  
Su voi vendicar.
- CORO Raffrena, o signore,  
Il folle tuo sdegno,  
O il nostro furore  
Tremar ti farà.
- BER. Perchè tanto strepito, *(tornando)*  
Perchè tanto chiasso?  
Deh! ti rincora: *(deridendolo esso pure)*  
Sì: credi a me,  
T'ostina ancora.  
Folle è quei, ecc.
- CORO Folle è quei, ecc.
- ROB. Temete il mio sdegno, ecc.
- CORO Raffrena, o signore, ecc.



# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

GRAN SALA DEL PALAZZO,

In fondo alla quale è una Galleria che guarda la campagna.

Isabella *sola*.

Dell'umana grandezza oh infausta sorte!  
 Tutto fuorchè la pace,  
 Sperar poss'io. Il genitor dispone  
 Della mia mano, e non consulta il core.  
 E Roberto frattanto,  
 Colui, che tanto amai, mi lascia in pianto.

Invano il fato  
 Spero cangiato,  
 Chè i lieti sogni  
 D'un dolce amor  
 Tutti fuggirono  
 Per me dal cor.  
 Qual raggio tremulo  
 Di sol che muore,  
 Svani dal core  
 La speme ancor.

## SCENA II.

Isabella, Alice e Roberto.

*Alcune giovinette che portano delle suppliche.*

CORO DI GIOVINETTE *che avanzano verso la Principessa presentandole le loro petizioni,*

Avanziam: non temiam.

(Alice con esse)

All'indigenza

Porgi assistenza:

Beneficenza

È nel tuo cuor.

ALI. Ah! come io tremo! Eppur con lieta fronte (a parte)  
 Più d'una principessa,  
 Il portator di cotai fogli accolse.  
 Proviam. (consegna alla principessa la lettera di Roberto)

ISA. Gran Dio, che veggo!  
 È di Roberto il foglio: oh ciel, non reggo.

Ah vieni a questo seno,  
 Dolce mio ben, mia vita,  
 Quest'alma intenerita  
 Non regge al tuo dolor.

Di me chi più felice?  
 Roberto m'ama ancor.

CORO Un dritto ha l'infelice  
 Su te, sul tuo bel cor.

ISA. Ah, vola al cor che t'ama,  
 Vola, mio dolce amor.

ALI. Coraggio: or via, agli occhi suoi ti mostra:

(a Roberto che comparisce)

Disarmato è il suo cor: se vederti,  
 Se ascoltarti consente,  
 Condannarti non può: pietà sol sente.

ROB. (dolcissimo e timidamente)

Ver' me deh gira - sereno il ciglio,  
 Mira il mio duol... -

ISA. (ridendo e contraffacendo ironicamente l'accento di Roberto)  
 Mira il mio duol

ROB. Sospendi l'ira - cangia consiglio,  
 Pentito son -

ISA. (come sopra) Pentito son.

ROB. Un folle error - deh a me perdona,  
 O di dolor - morir dovrò.

ISA. (Ridendo)

O di dolor - morir dovrò.

(poi con severità)

Dal tuo cospetto - fuggir dovrei,  
 E odiarti ancor. -

ROB. (turbato) E odiarmi ancor?

ISA. (abbassando la voce, come temesse di confessarlo)

Ma il cor, già sento - vacilla in petto

E al pentimento - cedendo va.

ROB. Cedi, deh cedi - per pietà.

a 2 Oh lieto giubilo - oh dolce incanto!

(si sente il suono di militari strumenti)

ISA. Odi di bellici - strumenti il suono?

ROB. E l'armi, oh rabbia - perduto ho intanto!

(i paggi recano un'armatura)

ISA. L'armi ti attendono - pronte già sono.

ROB. Nel dono accetto

D'amore un pegno ;

Ne sarò degno.

Sì, vincerò.

ISA. Io per te fervidi

Voti farò.

a 2      Il core in sen mi palpita      (ognuno da sè)

Di speme e di piacer.

L'amor, l'onor lo mi stimola

mi

stimola

E vincitor sarà.  
sarò.

sarò.

(Isabella parte)

## SCENA III.

Roberto, Bertramo *in disparte col Principe di Granata,*

*ed un Araldo d'armi.*

(alla fine della scena precedente vedesi Bertramo entrare col principe di Granata, ed un Araldo, al quale indica col dito Roberto. Il principe di Granata non fa che attraversare la galleria di fondo)

ROB. In questi che al valore

S'offron guerrieri giuochi

Vincerò il mio rivale.

BER. Sarà: pur ch'io lo voglia.

(a parte)

ROB. Ah! perchè non poss'io

Compier la mia vendetta,

Ed in mortal conflitto

Solo vederlo innanzi a me! Che vuoi?

(all'Araldo che si presenta)

ARAL. Signor di Normandia,

Il prence di Granata

Questo cartel t'invia,

E per mia voce ancora,

Non a vano tornéo.

Ma a mortal pugna ti disfida.

Roberto il Diavolo

ROB. Ah! il cielo  
 Esaudisce i miei voti, e a morte il tragge,  
 Sfidarmi ardisce! andiamo (\*), a lui mi guida.  
 ARAL. Vieni: nel vicin bosco (\* *all'Araldo*)  
 Egli t'attende già!  
 ROB. Uno di noi ivi restar dovrà. (*parte coll'Araldo*)

## SCENA IV.

Isabella condotta da suo padre, Bertramo, Alice, Rambaldo,  
 Signori, Dame della Corte, Paggi, Scudieri, Popolo.

(*Ingresso del popolo, che accompagna sei coppie di giovani sposi, che devono maritarsi.*)

## CORO DI POPOLO con Ballo.

Accorriamo a lei d'intorno,  
 Celebriamo in sì bel giorno  
 Sue virtùdi e sua beltà.  
 E dei sudditi devoti  
 Sian presagio i caldi voti  
 Della sua felicità.

DONNE *sole* Possa un dì la sorte amica.  
 Accogliendo i nostri preghi,  
 Dar mercede ai suoi favor. (*seguita il ballo*)  
 (*dopo il ballo il Maestro di cerimonie si presenta alla Principessa*)

## MAESTRO DI CERIMONIE

Allor che ogni campione,  
 E per la gloria, e per l'amata donna,  
 Oggi a provar vien del tornèo la sorte,  
 Il prence di Granata,  
 In pegno di sua fede,  
 D'esser armato per tua man richiede.  
 (*la principessa esita alquanto; ma il padre le comanda di accettare; il principe di Granata si avvanza preceduto dalla sua bandiera, dai suoi paggi e dai suoi scudieri. Bertramo, vedendolo, dice a parte*)

BER. Io trionfo. Egli viene, e Roberto  
 Nel profondo del bosco s'arresta;  
 Già smarrito nell'aspra foresta  
 Cerca invano l'odiato rival.



CORO DI SCUDIERI *del principe di Granata (mentre la Principessa gli consegna le armi.)*

Fiato alle trombe, onore alla bandiera  
Del cavalier che a noi schiude il sentier.

Fiato alle trombe;

Nella carriera

Marte ed Amor

Lo guideran.

ALI. E il mio prence non s'avanza! *(guardando intorno con inquietudine)*

RAM. Io non perdo la speranza.

ALI. Mentre si apre la nobile gara

Chi quel prode può mai ritardar?

RAM. Pensa ancor, che per noi si prepara

Qui d'appresso frattanto l'altar.

ALI. E Roberto, oh Dio! non viene.

BER. No, Roberto non verrà.

CORO GENERALE Le trombe suonano,

L'onor v'appella,

Eroi magnanimi,

A trionfar.

E per la gloria,

E per la bella

Volate intrepidi

Oggi a pugnar.

*(s'ode un appello di trombe)*

CORO Della pugna ecco il segnale, *(di dentro)*

Della pugna il segno è questo,

Cavalieri, all'armi, all'armi.

ISA. *(scende dal trono e si rivolge ai Cavalieri)*

Della tromba guerriera il suon già s'ode.

Nella nobile carriera

Convien vincere o morir.

*(Ah! la voce dell'onore*

*Di Roberto parli al cor.)*

CORO Della tromba guerriera il suon già s'ode,

Nella nobile carriera

Convien vincere o morir.

ISA. Le trombe suonano:

All'armi, o prodi.

E per la gloria,

E per l'amata

Volate intrepidi

Oggi a pugnar.

Qual per me crudel dolore!

(a parte)

Ah! Roberto or più non vien:

Gloria, onor, amor, valore,

Tutto è spento nel suo sen.

**TUTTI** Della tromba guerriera ecc.

(*sfila il corteggio; la principessa e suo padre si dispongono a seguirlo. Alice guarda intorno smaniosa, Bertramo è dall'altra parte della scena*)

**FINE DEL' ATTO SECONDO.**



## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

Tetra e montuosa campagna rappresentante gli scogli di S. Irene. Sul davanti a diritta vedonsi le rovine della ròcca e l'ingresso ad alcuni sotterranei; e dall'altra parte una colonnetta, sopra alla quale una croce.

Bertramo, Rambaldo.

RAM. Questa all'abboccamento è l'ora intesa.

BER. Ma non è quegli il trovator normando?...

RAM. Che sir Roberto a morte

Poco fa condannò.

BER. Ma per tua sorte

La promessa ei non tenne:

Or che ti guida?

RAM. Io vengo

Alice ad aspettar. Ricco io non sono:

Povera è pure Alice;

Ciò sol si oppone a farmi appien felice.

BER. Quand'è così, tien, prendi. *(gli getta una borsa)*

RAM. Crederò agl'occhi miei!... o ciel, dell'oro!

BER. Ecco là quel che chiamasi contento! *(da sè)*

Farne dunque poss'io a mio talento.

RAM. *(da sè)* Oh che onest'uomo!

Che galantuomo!

Ma vedi come

Ero in error!

Ah! d'ora innanzi

Io gli prometto

Obbedienza,

Riconoscenza,

In ricompensa

Di tal favor.

BER. *(da sè)* Già il pover uomo,

Il galantuomo

Cadendo va.

Or vedi come

Ne' lacci miei,

Se lo volessi,

Trar lo potrei!

Dell'ôr la vista  
Come seduce!  
Che non produce  
Nell'uman cor!

Adunque a nozze

(a Rambaldo)

Oggi ten vai?

RAM.

Si, mio signore,

A nozze io vo.

BER.

Oh! che pazzia!

RAM.

Come? Pazzia?

Può solo Alice

Farmi felice.

BER.

Io nel tuo caso

Suspenderei:

Quindi a bell'agio

Scegliei vorrei.

RAM.

Vo' scegliereste?

BER.

Io sceglierei....

Or che hai denari,

Che ricco sei,

Tutte le donne,

Scommetterei,

La man di sposo

Vorran da te.

RAM.

Vo' lo credete?

BER.

Lo credo, sì.

RAM.

In fatti un uomo

Del vostro stato

Più di me certo

Sarà informato;

Che far conviene

Meglio saprà.

BER.

Tu dêi goder.

RAM.

Viva il piacer!

Oh che onest'uomo! ecc.

## SCENA II.

*Bertramo solo, che sta facendo dei segni d'un incantesimo.*

BER. Ecco una nuova preda,

Un glorioso acquisto,

Di cui l'inferno rallegrar dovrassi;

Ma de' suoi mali io rido,

E del destin, che a sè prepara ei stesso,  
 Purchè fra poco il mio voler si compia.  
 Re de' ribelli spirti,  
 O mio signore!... io tremo...  
 Ma egli è là che m'attende...  
 Della gioia infernal le grida io sento...  
 Per obliar le pene lor tremende  
 S'abbandonano insieme a danze orrende.

CORO NELLA CAVERNA.

Demoni fatali,  
 Fantasmi d'orror,  
 De' regni infernali  
 Plaudite al signor.

BER. Ah! Roberto, o figlio amato,  
 Niuno a me ritorti or può;  
 Per te solo ho il ciel sfidato,  
 E a sfidar l'inferno andrò.

CORO Celebriamo i nostri giochi  
 Infra i fuochi e fra l'orror.  
 Gloria al sir, che a noi provvede;  
 Alla danza egli presiede.

BER. Della gloria ch'io perdei,  
 Del passato mio splendor  
 Ah! tu sol conforto sei.  
 Ah Roberto, o figlio amato, ecc.

CORO Gloria al sir, ecc.

*(Bertramo entra nella caverna, dalla quale escono delle fiamme)*

SCENA III.

*Alice scendendo lentamente dalla montagna.*

ALI. Rambaldo!... In questo solitario loco,  
 L'eco sol mi risponde,  
 E tremando m'inoltro.  
 Dunque la prima io giungo al posto? Oh come  
 L'aspettarlo m'è duro!  
 E ancor non è che sposo mio futuro.

Nel lasciar la Normandia  
 A me disse un eremita:  
 Tu sarai un giorno unita  
 Degli amanti al più fedel.  
 (Aspettare è pur crudel!)

O rifugio alle donzelle,  
 A te umile io fo ricorso.  
 Madre tu del buon soccorso,  
 Deh! proteggi un casto amor.

*(Alice riguarda con ispavento dalla parte della caverna)*

Ma che veggo! il sol s'oscura:  
 Qual fracasso, o Dio, si desta?  
 Che s'appressi la tempesta?  
 No: non è: sia lode al ciel.  
 Fido a te, dicea Rambaldo,  
 È l'ardor di questo core...  
 Non vorrei che un altro ardore  
 Ei provasse adesso in sen.  
 (E aspettare a me convien!)

O rifugio, ecc.

Oh ciel! cresce il fragore:  
 Io gelo di terror: la terra trema  
 Sotto i miei piè... fuggiamo.

*(mentre sta per fuggire è trattenuta dalle voci che escono dalla caverna)*

CORO (sotterraneo) Roberto!

ALI. Ah! non m'inganno.

Il nome è questo del mio prence.

Qualche periglio a lui sovrasta. Or meglio

Di qui (\*) veder potrò. Da questo speco... (\*\*) *(fa un passo)*

*(\* accennando l'ingresso della caverna)*

Gran Dio! strisciano i lampi: oh come tremo!

Avanziamo; deh! tu, mio Dio, mi guida,

Tu, che un debol fanciullo,

Tu, che una verginella

Talor strumento festi alle tue leggi,

Tu m'assisti, gran Dio, tu mi proteggi.

*(s'avvanza tremando verso la caverna e guarda nell'interno)*

CORO (sotterraneo) Roberto!

ALI. Ah!...

*(ritorna indietro spaventata, getta un grido, corre verso la colonnetta, l'abbraccia, e cade svenuta)*

#### SCENA IV.

Alice svenuta, Bertramo uscendo dalla Caverna pallido e in disordine.

BER.

Pronunziato

È il decreto fatale, irrevocabile!

Io lo perdo per sempre: a me vien tolto



S'ei non mi giura fede  
E a me si dona in questo giorno stesso.

ALI. A mezzanotte!... ahi! misero! (*riacquistando i sensi e rammentandosi ciò che ha udito nella caverna*)

BER. Alcun parlò... chi dunque è in questi luoghi?

Chi lesse il mio pensiero? (\*) Ah! di Rambaldo  
(\* vedendo Alice, e prendendo un'aria ridente)

L'amabil sposa io veggo;

E perchè gli occhi abbassa?

ALI. Io più non reggo.

BER. Cara Alice, perchè mesta!

ALI. Ah Gran Dio!

BER. Vien, che t'arresta?

ALI. Trema il cor.

BER. Ma vieni qua.

ALI. Non poss' io.

BER. Di' almen che udisti.

ALI. Nulla udii.

BER. Ma che vedesti?

ALI. Nulla.

BER. Non udisti?...

ALI. No.

BER. Trionfo bramato! (*con gioia feroce*)

L'estremo terrore

Che opprime il tuo core.

In onta del fato,

Mia preda ti fa.

ALI. Vacilla il mio piede,

Mi manca la voce:

Dell'angiol ribelle

L'accento feroce

Mi gela d'orror.

BER. Or via: t'appressa: e che?... sì dolci modi...

(*facendo un passo verso Alice*)

ALI. Ah! no: ten va, ti scosta.

(*torna indietro, ed abbraccia la croce*)

BER. Sì: che tu mi conosci:

Quel guardo ha penetrato

Un tremendo mistero

Non concesso ai mortali:

Ma, se un accento solo

Ti sfuggisse giammai,

Tu sei morta all'istante.

ALI. È meco il cielo: il tuo furor non temo.

BER. Sì; tu morrai: morrà il tuo sposo...

ALI. Oh Cielo!

BER. Poscia il tuo vecchio padre,

E tutti i tuoi morranno (\*). Tu volesti

(\* con ironico e maligno sorriso)

Così, gentile Alice:

E per virtù complice mia ti festi,

Ma tu frattanto a me appartieni. Or dimmi,

Hai nulla visto?

ALI. Nulla.

BER. E non udisti?

ALI. No. (\*) Viene Roberto.

(\* a parte

BER. Pensaci ben: da te

vedendo comparire Roberto)

Dipende la tua sorte.

Ma vien Roberto; o taci, o corri a morte.

#### SCENA V.

Roberto, Alice e Bertramo.

(Roberto s'avvanza immerso nei più profondi pensieri)

ALI.

Lo sguardo immobile

Tien fisso al suol:

Oppresso ha l'anima

Da acerbo duol.

Ah! forse insolito

Secreto orror

Risveglia i palpiti

Ch'ei prova in cor.

Ma intanto il misero

Nel laccio andrà,

Da cui ritoglierlo

Nessun potrà.

BER.

Lo sguardo immobile

Tien fisso al suol:

L'istante colgasi

Di tanto duol.

Ma qual risvegliasi

Entro il mio cor.

Ignoto palpito,

Secreto orror!



Dal laccio tesogli,  
 Ov'ei cadrà,  
 Nessun ritoglierlo  
 Giammai potrà.

ROB. Perduto, ah! misero!  
 Tutto ho sul suol,  
 E immersa l'anima  
 Si sta nel duol.

Ma quale insolito  
 Segreto orror,  
 Ignoto tremito  
 Mi desta in cor?

Ah! di me muovati,  
 Bertram, pietà,  
 O il duol, l'angoscia  
 M'ucciderà.

*(Bertramo con un gesto di comando ordina ad Alice di ritirarsi; essa obbedisce esitando, ma tutto ad un tratto torna indietro slanciandosi verso Roberto)*

ALI. No: la morte io non temo; ascolta.

ROB. Ebbene?

BER. Su via parla, mia cara,  
 In nome del tuo sposo,  
 Del vecchio padre in nome...

ALI. Ah! non poss'io.

Di qui fuggiam; qual fiero stato è il mio! *(fugge)*

## SCENA VI.

Roberto e Bertramo.

ROB. Cos'ha ella dunque?

BER. E chi nol sa? l'amore,  
 La gelosia; quel suo messer Rambaldo  
 Ch'ell'ama alla follia...

ROB. Odi, siam soli.

Perduto io son, disonorato, e solo  
 In te ho fidanza.. Tu il giurasti almeno.

BER. E la promessa io serbo.

Un laccio a noi fu teso;  
 S'ingannò il tuo valore;  
 Con sacrilegio orrendo  
 Le nostre mire ha il tuo rival deluse:  
 Degli spirti infernali  
 Gli incanti in opra ei pose.

ROB. E che far dunque?

BER. Or noi coll'armi istesse  
Lo vincerem; l'imiteremo.

ROB. E come?

Avvi dunque un segreto  
Ad evocar gli spiriti maligni?

BER. Avvi.

ROB. Dimmi, il conosci?

BER. Ben lo conosco, e questi  
Sì tremendi misteri un nulla sono  
Per chi ha coraggio. Avraio tu?

ROB. Bertramo!

BER. Al tuo valor m'affido. Ascolta:

Udito avrai parlare  
Dell'antica abbazia,  
Che dell'inferno in preda  
Un dì il celeste sdegno abbandonava.  
In mezzo a quei deserti chiostri sorge  
Di Rosalia la tomba;  
Un verde ramoscello colà cresce  
Temuto talisman che da un'immensa  
Folla di spirti è sempre custodito...  
Oserai tu fra tanta  
Tenébra andarlo a còrre?

ROB. Un sacrilegio a me!...

BER. Ma che! già tremi di spavento, quando  
Tosto con mano ardita la tua bella  
Puoi trovar?

ROB. Isabella!... mia Isabella!...

Ebben, v'andrò - sì l'oserò,

Al mio destino - m'affiderò.

Senza tremare - vi scenderò.

BER. (Ma di te prima - io ci sarò.)

*(Roberto esce per la strada a sinistra Bertramo entra nella caverna a diritta. Le nuvole che coprivano la scena spariscono. Il teatro rappresenta l'interno della rocca rovinata, ridotto a sepolcro. A sinistra, traverso le arcate, si vede una corte ripiena di pietre sepolcrali, di cui alcune sono coperte di verzura, e al di là la prospettiva di altre gallerie. A destra nel muro fra diversi sepolcri, su i quali sono giacenti delle figure di donna scolpite in pietra, uno se ne distingue con statua in marmo che tiene in mano un ramo di cipresso. In fondo vi è una gran porta, ed una scalinata che conduce ai sotterranei. Alcune lampade di ferro sono sospese alla*

*vòlia. Tutto annunzia che da molto tempo questo luogo è disabitato. È notte. Le stelle brillano, e le rovine non sono rischiarate che dalla luna.)*

## SCENA VII.

Bertramo, *indi* Roberto.

*(Bertramo entra per la porta di fondo. Esso è avvolto nel suo mantello: s'avanza lentamente e riguarda gli oggetti che lo circondano. Gli augelli notturni, turbati nella loro solitudine, volano al di fuori.)*

BER. Le rovine son queste  
 Dell'antico recinto,  
 Ove un asilo del Signore  
 Alle fanciulle Rosalia consacrò.  
 Queste del cielo ancelle, impuro foco  
 Nudrendo in sen, arser profani incensi,  
 E spergiure alla fede, sede al piacer  
 Fer di virtù la sede.  
 Suore, che qui posate  
 Entro la fredda tomba,  
 M'udite voi. Per un' ora lasciate  
 Il vostro letto sepolcral. Sorgete:  
 D'una donna immortal più non temete  
 L'ira tremenda.  
 Re degl'inferni, io son che qui vi chiama.  
 Io son pure con voi  
 Al pianto eterno condannato. Udite:  
 Sorgete, o suore; dalla tomba uscite.

*(Durante questa evocazione si vedono dei fuochi fatui percorrere le gallerie e fermarsi sopra i sepolcri e sulle lapidi della corte; le figure di pietra cominciano a sollevarsi con isforzo, quindi si alzano, e scendono a terra. Delle giovani bizzarramente vestite compariscono sui gradini della scalinata, salgono, e si avanzano unitamente senza far altro movimento; dopo essersi riunite si arrestano vicino al sepolcro maggiore. Allora i loro occhi cominciano ad aprirsi, le loro membra a muoversi, ed a riserva di un mortal pallore, acquistano tutte le apparenze della vita. In questo frattempo da loro stesse si accendono le lampade. Cessa l'oscurità.)*

BER. Del cielo un giorno figlie, oggi d'inferno,  
 Il mio voler supremo udite. In mezzo  
 A voi fra poco un cavalier vedrete;  
 Ei deve coglier questa verde fronda;  
 Ma se dubbioso ei fosse,  
 Se tradirmi pensasse, i vostri incanti  
 Lo sedurranno; voi l'incauta promessa  
 Adempir gli farete,  
 Quella ad esso celando.  
 Che la mia man gli ordì terribil rete.

*(Tutte le giovani fanno un cenno di obbedienza al comando di Bertramo, che si ritira. L'istinto delle passioni ritorna in quei corpi poco fa inanimati. Le giovani, dopo essersi riconosciute, si attestano il reciproco loro contento nel rivedersi. Elena, che per bellezza primeggia su le altre, le invita a profittare dei brevi momenti, e ad abbandonarsi al piacere; un tal consiglio è tosto seguito. Cavano esse fuori dai loro sepolcri gli oggetti delle loro profane passioni, come anfore, coppe, dadi, ecc. Alcune di esse fanno delle offerte a un Idolo, mentre altre si lacerano le lunghe vesti, e si adornano per abbandonarsi alla danza con più leggerezza. In poco tempo esse non sentono più che le attrattive del piacere, ed intrecciano una lieta danza. L'arrivo di Roberto interrompe il loro divertimento, e vanno tutte a nascondersi dietro le colonne e i sepolcri)*

ROB. Il loco è questo, ove il mistero orrendo

*(avanzandosi lentamente, ed esitando)*

Compier si deve; andiam... Ma quale io provo  
 Segreto orror! Questi archi... queste tombe...  
 Risveglian nel mio core  
 Tremito involontario:  
 Ma già veggo quel ramo,  
 Tremendo talismano,  
 Che a me recar dovrà  
 Ed il potere e l'immortalità.

*(Mentre Roberto cerca di uscire si trova circondato da tutte le giovani; una di esse gli presenta una coppa, ma egli la ricusa. Elena, vedendo ciò, gli si accosta e cerca di sedurlo coi suoi graziosi atteggiamenti; Roberto la contempla con ammirazione; più non resiste, ed accetta la coppa offertagli per sua mano. Incoraggiata da ciò lo conduce insensibilmente verso la statua di Berta; tutte le giovani si rallegrano, credendo che Roberto vada a portar via il ramo di cipresso, ma nuovamente il cavaliere rifugge spaventato. Elena procura colle sue attrattive di eccitare le passioni di Roberto. Alcune giovanette gli presentano dei dadi: nel momento stesso è tentato di*



*unirsi ai loro giuochi, ma ben presto se ne allontana con ripugnanza. Elena, che attentamente l'osserva, lo riconduce ballando con molta grazia intorno al ramo. Sedotto Roberto da tanti incanti, oblia tutti i suoi timori, ed Elena gli accenna il ramo, che esso inebriato di amore strappa di mano alla statua. Tutte le giovani formano allora intorno ad esso una catena disordinata, ma Roberto si apre una strada a traverso di esse, e parte agitando il ramo. La vita che animava le giovani, va gradatamente ad estinguersi, ed ognuna di esse torna a ricadere presso la propria tomba. Frattanto compariscono degli spettri, e si ode il seguente)*

CORO

Già nella rete  
Caduto è il forte:  
O spettri magici,  
Tutti accorrete  
Della sua sorte  
Ad esultar.

FINE DELL' ATTO TERZO.



# ATTO QUARTO



## SCENA PRIMA.

### CAMERA DA LETTO DELLA PRINCIPESSA

In fondo della quale sono tre grandi porte, che lasciano vedere altrettante lunghe gallerie. - All'alzarsi del sipario la Principessa è assisa alla sua toilette e le sue Damigelle le tolgono gli ornamenti da sposa, che vanno distribuendo alle sei giovinette, maritate nella mattina.

Alberto, Isabella, Damigelle, e le sei giovani spose.

CORO di Damigelle in atto di offrire in nome di Isabella ad una delle dette spose la corona di lei.

Echeggi l'aere  
 Di lieti cantici  
 Alla vittoria  
 E all'amor.  
 Inni di gloria  
 Da noi s'intuonino:  
 Plausi risuonino  
 Al vincitor.  
 E sol di giubilo  
 Le voci s'odano  
 In sì bel dì.

ALB. A presentarti io vengo,  
 Augusta Principessa,  
 In nome di colui,  
 Che a te fia sposo in questo giorno, doni  
 Preziosi, e di te degni,  
 Che d'un tenero amore a te fien pegni.

CORO Echeggi l'aere, ecc.

ALB. Nobili e cavalieri,  
 Venite, ritiriamci. *(tutti si ritirano a poco a poco mentre si vede il principe di Granata scendere la scalinata)*

CORO Echeggi l'aere, ecc. *(comparisce Roberto nella Galleria di fondo col ramo di cipresso. Tutti, colpiti di stupore, rimangono immobili nella posizione in cui si trovano. La Principessa cade sugli scalini che la conducono al suo letto. Roberto entra, e le porte da loro stesse si chiudono dietro di lui)*

## S C E N A II.

Isabella e Roberto.

ROB. Del magico virgulto  
 Che su lor pende, l'invincibil possa  
 Quale sovr' essi ferreo sonno adduce!  
 Or qui tua voce udita  
 Esser non può, fiera beltà; da questa,  
 Ove un fatal potere  
 Mi guida, augusta reggia,  
 Rapir pur ti dovessi a viva forza,  
 E in onta tua, meco verrai lontano  
 Dal mio rival... Ma no... ceder tu dêi.  
 A lei d'appresso andiam... Oh com'è bella!  
 In sì placido sonno,  
 Dolce de' mali oblio, qual mai novella  
 Beltade in lei risplende! Oh com'è bella!  
 Su via, destarla è d'uopo:  
 Isabella, per te l'incanto io rompo  
 Che a ognun rapito ha i sensi.

ISA. (*svegliandosi*) Ove son io?  
 Qual voce mai mi chiama?  
 Come in profondo sonno  
 Chiuse fur mie pupille?... Ah! che vegg'io!  
 Novello errore è questo?  
 Cielo!... e fia ver?... Roberto in queste soglie?  
 Gran Dio, che in cor mi leggi,  
 Tu che vedi il mio duol, tu mi proteggi.

ROB. E fia ver che sì amabile oggetto  
 Premio sia d'un odiato rivale?  
 Ah! ch'io provo un dispetto infernale  
 Quelle smanie mirando, e quel duol.

ISA. (Ciel! che sguardi! Ah, ch'io gelo d'orror.) (*da sè*)  
 Un potere tremendo e fatale (*a Roberto*)

ROB. Al dovere, all'onore ti togli.  
 Sì, l'inferno che or serve a mie voglie  
 D'un rival mi saprà vendicar.

ISA. In campo armato (*con nobile e fiera indignazione*)  
 Oggi il dovevi,  
 E insiem potevi  
 L'onor salvar.

ROB.

Temi il mio sdegno,  
Non m'irritar.

Ah! da te non discacciarmi,  
In me vedi un disperato;  
Tutto qui d'oprar mi è dato.  
Niun sottrarti a me potrà.

ISA.

Sommo Iddio, tu mi pròteggi,  
La ragione a lui deh! rendi;  
Quel poter tu gli riprendi,  
Sol lo può la tua bontà.

Roberto: ah! giusto Cielo!  
Deh fuggi, t'allontana:  
La tua speranza è vana,  
Mi lascia per pietà.

ROB.

Io più non ho ritegno:  
Vieni, seguir mi dêi;  
Mia già tu fosti, e sei:  
Altra ragion non v'ha.

ISA. (*s'inginocchia dinanzi a Roberto*)

Roberto, o tu che adoro,  
A cui donai mia fè,  
Deh! mira il mio terror.  
Per te pietade imploro,  
Abbi pietà di me.

E fia ver che il tuo core  
La fè, l'onor calpesti?  
Tu omaggio a me rendesti,  
Or vedi me al tuo piè.

ROB. Il cor non regge a quei flebili accenti.

ISA. Ti muova il pianto mio, pietà, deh! senti.

ROB. Frenar non posso i miei trasporti.

ISA.

Ah! torna

In te stesso, Roberto.

ROB. Rapita a me sarai fra pochi istanti,

E, di te privo, amar non so la vita.

Tu più non m'ami, il veggo; ebbene, crudele,  
Prendi il mio sangue.

ISA.

Ciel! che dici mai?

ROB. Ah! sì: deciso io son.

ISA.

Nè v'è più speme?

ROB. Una sol resta.

ISA.

Ah! sì. ti salva.

ROB.

Aborro

Il di.

ISA. Fuggi: tu il puoi.

ROB.

Prima morirò:

E se a' nemici colpi

Me serba avversa sorte,

A' piedi tuoi attenderò la morte.

*(rompe il ramo, e si getta in ginocchio ai piedi d'Isabella. Le porte si riaprono da loro stesse. Si vede tutta la corte addormentata: a poco a poco si svegliano, ed entrano nella camera)*

CORO

O strano evento!

Ah! qual portento!

Sonno improvviso,

Fatal sopore,

Mortal languore

Tutti gelò.

Che veggo! o ciel, non erro, è qui Roberto.

ALB.

Ah! sì, è desso, orsù arrestate

Quell' indegno, quell' audace.

Vile in guerra, ardito in pace,

In mia mano alfin cadrà.

CORO.

Ah! s'arresti, e sia punito

Quell' audace, quell' indegno:

Di pietade ei non è degno,

Spera invan da noi pietà.

La sua morte al nuovo giorno

Tristo esempio a ognun sarà.

ROB.

Qua venite: tutti attendo,

Non vi temo, mi difendo:

Io non curo il vostro sdegno,

Sfido or qui la terra e il ciel.

ISA.

Sol per me fa l'infelice

Prova invan del suo valore,

E frattanto a me non lice

Implorar per lui pietà.

Tristo caso al nuovo giorno

La sua morte, o ciel! sarà.

ALI., RAM.

Non v'è scampo; a lui d'intorno

Troppi or son, vano è il valore;

Tristo caso al nuovo giorno

La sua morte, oh ciel! sarà.

ALI.

(Ah, perchè non poss'io l'infelice

Dalle man di coloro salvar?)

*(sola)*

ROB. Scagli pur le sue folgori il cielo,  
Fermo io sono, e vi torno a sfidar.  
CORO. Ah! che invan mostra or fa di valor:  
Niun lo può dalla morte salvar.

*(i soldati si precipitano su Roberto, e seco lo trascinano. Isabella cade svenuta sopra un sofà, e se le fanno intorno a soccorrerla tutte le Damigelle. Alice è in ginocchio in atto di pregare per Roberto).*

FINE DELL'ATTO QUARTO.



# ATTO QUINTO



## SCENA PRIMA

CORTILE DI UN CHIOSTRO.

Coro di Solitari.

Sventurati nel mondo e colpevoli,  
 V' affrettate, venite, accorrete.  
 Questo asil che cotanto temete  
 Vi offre pace, perdono ed amor.  
 Qui sfidar dell'umana ingiustizia  
 Ben potrete le spesse vicende:  
 D'una Vergin l'immagin propizia  
 Ci difende, e su voi veglierà.

UN SOLITARIO.

Già dell'altare al piede  
 S'affolla il popol pio;  
 Benediciam quel Dio  
 Che qui a pregar sen vien.  
 Quel Dio che preservata  
 Volle l'augusta sposa  
 Da trama insidiosa  
 D'indegno cavalier.

*(Uno solo dà l'intonazione, ed il Popolo risponde ad ogni verso)*

Gloria alla Provvidenza,  
 Gloria al sommo Fattor,  
 Che salvò l'innocenza  
 Dall'empio seduttur.  
 Gloria a Dio,  
 Gloria immortal.

*(durante il Coro vedonsi  
 alcuni che vengono a domandare asilo: e dopo  
 entrano tutti nel chiostro)*

## SCENA II.

Roberto conducendo Bertramo.

BER. Ah! perchè in questo loco  
 A seguirti mi sforzi?

ROB. Sacro è l'asil, niun qui inseguirmi or puote.  
 Tu libero mi festi:  
 Io del rival tosto cercai, del prence  
 Di Granata.

BER. Proseguì.

ROB. Oh avversa sorte!  
Vinto rimasi, la mia spada istessa  
Nel pugar mi tradi: tutto, ah! pur troppo  
Mi tradisce.

BER. Non io giammai, che t'amo,  
E felice ti bramo: or tu nol vedi?  
Ah, sì: fin dall'istante  
Che l'incauta tua man ruppe quel ramo,  
Che in tuo poter ponea l'amante, è dessa  
Del tuo rival.

ROB. Qual per ritorla a lui  
Mezzo vi fia?

BER. Sol uno or s'offre  
Alla vendetta tua.

ROB. Qualunque ei sia lo voglio.

BER. Coll'arti di magia. A me t'unisci: solenne un patto  
Di tua fè m'assicuri.

ROB. Pur ch'io vendetta ottenga  
Tutto farò: porgi... *(mentre sta per prendere il foglio che  
deve firmare, si sentono dei canti religiosi che partono dal  
chiosastro, ed attonito si arresta)*

BER. Ma che? Vacilla  
Di già il tuo cor?

ROB. Non odi questi canti?

BER. Di ciò poco a noi cale. *(cercando di condurlo via)*

ROB. Ah! ch'io gli udiva  
Ne' miei teneri giorni, allorchè a Dio  
Calde preci per me porgea mia madre.  
*(Roberto, già commosso dai canti religiosi. piange alla rimembranza  
della madre)*

CORO *(di dentro)*

Gloria alla Provvidenza,  
Gloria al sommo Fattor,  
Che salvò l'innocenza  
Dall'empio insidiator.

ROB. Ah! questi è Iddio che a sè richiama il figlio,  
L'ingrato figlio.

BER. *(da sè)* Ah pur troppo io l'ho perduto:  
Or di qui trarlo è d'uopo.  
*(a Rob.)* Credi a un fedele amico.

ROB. *(ascoltando i canti che continuano)* Or tu non odi?

BER. E di che tremi?

ROB. Ah! s'io pregar potessi..

BER. (*da sè*) Sull'alma sua commossa

Si raddoppin gli sforzi.

ROB. Oh divina armonia, celesti accordi!

Dolce per voi discende

Nell'agitato cor conforto e pace.

BER. (*da sè*) Di gelosia uopo è destar la face.

CORO (*di dentro*)

Gloria alla Provvidenza, ecc.

Del nostro amor

In sì bel dì

Ascolta i voti, o ciel.

Tu di due cor

Che amor uni

Consacra il nodo alfin.

BER. Ben hai ragion se nel tuo cor tristezza

Arrecan questi canti:

Pel tuo rival felice

Voti s'offrono al ciel.

ROB. Che dici mai?

BER. In questo tempio, ove il solenne rito

Compier si dee, a che tu pur non corri,

E preghi?

ROB. Ah! tal pensiero

Ridesta le mie furie.

Or va: non sei che un mio nemico.

BER.

O cielo!

Io tuo nemico? Io

Che non amo che te? Io, che il tuo braccio

Sostenni ognor nelle battaglie? Io,

Che tutti della terra

I tesori vorrei per farten dono?

ROB. Oh ciel! chi sei tu dunque?

BER. E il turbamento e i palpiti,

Che m'opprimono il core

Non parlano abbastanza? Non udisti

Questa mattina quel Rambaldo, e quella

Funesta istoria, e di tua madre i mali?

Il ver pur troppo ei disse!

ROB. Gran Dio!

BER. Io fui l'amante,  
Io quello sposo: il giuro.  
ROB. Oh ciel, che intendo!  
BER. Saperlo alfin tu dèi: quello son io.  
ROB. Misero me! qual mai destin fu il mio!

## SCENA III.

Alice e detti.

ALI. *(avendo udito le ultime parole di Roberto)*  
Roberto, ah che ascoltai!  
BER. Che mai qui ti conduce?  
ALI. Un lieto annunzio.  
*(da se)* Ah! ch'io respiro ancora. Or sì tu puoi *(a Roberto)*  
Esser salvo, se il vuoi,  
E il Cielo ringraziar, che te protegge.  
Di Granata il signor colla sua corte  
Varcar non osa il santo limitare.  
ROB. Ben io lo so.  
ALI. E la regal donzella,  
Dall'amor tuo rapita,  
Già l'attende all'altar.  
BER. Partiam, fuggir conviene. *(cercando di condur via Roberto)*  
ALI. E tu potresti abbandonarla? e il santo *(a Roberto)*  
Giuramento obbliar che a lei ti lega?  
BER. T'affretta, o figlio mio, *(facendo nuovi sforzi per allontanarlo)*  
Presso è l'ora a suonar.  
ROB. Che far degg'io?  
A te cede il mio cor *(a Bertramo)*  
ALI. Giusto cielo! e fia ver tanto orrore?  
Ah! Roberto, la fede...  
ROB. T'accheta;  
Un dovere più forte mel vieta.  
ALI. Dover primo in noi tutti è l'onor.  
Sommo Iddio, che appien comprendi  
Quale a noi sovrasta orror,  
Tu gli parla, tu lo rendi  
Alla fede ed all'onor.  
BER. O tormento! oh fier supplizio!  
Figlio mio, mio solo ben,  
Deh! t'arrendi, e alfin propizio  
Per me il cor ti parli in sen.



- ROB. Cruda sorte! destin rio!  
Lacerar mi sento il cor;  
Ah! che alfin morir degg'io  
Di spavento e di terror.
- BER. Prendi: leggi il terribile scritto  
(*cavando dal seno una pergamena, ed uno stile di ferro*)  
Che al tuo giusto dover ti richiama.
- ALI. Ah! Roberto, il giuramento!...
- (*a Roberto che non le abbada*)
- ROB. Questo è dunque il terribile scritto?  
A te, o padre, già cede il mio core.
- ALI. Ah! Roberto, la fede...
- ROB. T'accheta.  
Un dovere più forte mel vieta.
- ALI. Dover primo in noi tutti è l'onor.
- BER. Ah! t'affretta; Roberto partiam.
- ALI. Oh ciel m'inspira.
- ROB. Porgi dunque.  
(*stendendo la mano verso Bertramo*)
- ALI. Or prendi.  
(*cava dal seno in quel momento il testamento della madre di Roberto; si getta fra esso e Bertramo, e glielo consegna*)
- Ah! sconsigliato, ingrato figlio! leggi.
- ROB. Ah! che veggo? E la man di mia madre.  
Giusto cielo!
- BER. (Ah! qual furor!)
- ROB. Le mie cure ancor dal cielo (*legge tremando*)  
Volgerò ver' te, mio figlio,  
Ma tu fuggi il rio consiglio  
Di colui che mi tradì. (*gli cade di mano la carta, che Alice prontamente raccoglie*)
- BER. E che! incerto ancor tu resti?
- ROB. Fremo, agghiaccio: che risolvo?
- BER. Pensa or quale in sen mi desti  
Rio tormento, acerbo duol.  
E il tuo cor dubbioso pende?  
A' tuoi piè cader mi vedi? (*s'inginocchia a Rob.*)
- ALI. Mira il cielo che t'attende.
- ROB. Ah pietà, pietà di me.
- ALI. Le mie cure ancor dal cielo (*senza guardare nè a Roberto nè a Bertramo, e leggendo ad alta voce il testamento che ha raccolto*)  
Volgerò ver' te, mio figlio,



Ma tu fuggi il rio consiglio  
Di colui che mi tradì.

ROB. Ah! pietà, pietà di me.

ALI. Ah! quel core incerto sta.

*(Alice e Bertramo prendono per la mano Roberto, cercando di trarlo ognuno dalla sua parte)*

BER. Ah! che trema, e agghiaccia il cor.

ALI. Giusto ciel, che mai sarà?

BER. Ah! di me che mai sarà?

ALI., BER. Vien.

ALI. L'ora già suona: *(si sentono suonare le ore)*

Oh gioia! egli è in salvo.

BER. Ah! son perduto... *(gettando un orribil grido)*

*(Bertramo sparisce. Roberto fuori di sè cade svenuto ai piedi di Alice, che si sforza di richiamarlo in vita. Repentinamente la scena si cangia e presenta la Cattedrale di Palermo piena di fedeli in ginocchio rivolti al maggior altare, che si suppone internamente a sinistra. Da quel lato, vedesi la principessa circondata dalla sua corte, Scudieri, Paggi., ecc., ecc. Roberto, ricuperati i sensi e penetrato da religioso sentimento, segue Alice che lo conduce nel tempio alla sposa, colla quale s'avvia all'altare. Durante quest'azione si canta il seguente:)*

CORO di spiriti invisibili.

Su cantiam, celesti schiere,  
Ripetiam gli usati accenti.

ALI., RAM. Su cantate, eccelse schiere,  
Ripetete i dolci accenti.

POPOLO Gloria al Dio dell'alte sfere,  
Gloria al Dio che tutto fe'.  
Fu Roberto al Ciel fedele:  
Or a lui già s'apre il Ciel.

SPIRITI INVISIBILI.

Fu Roberto a noi fedele,  
Or a lui già s'apre il Ciel.

TUTTI Gloria a Dio,  
Gloria immortal.

*(Su tale religioso quadro cala la tela).*

FINE.





# ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' Editore

TITO DI GIO. RICORDI

## ALTAVILLA

I Pirati di Baratteria  
**APOLLONI**  
 Adelchi  
 Il Conte di Chenismarch  
 L'Ebreo

## ASPA

Un Travestimento  
**AUBER**

Fra Diavolo  
 La Muta di Portici

## BALFE

Pittore e Duca  
**BARONI**

Ricciarda  
**BATTISTA**

Anna la Prie  
**BELLINI**  
 Beatrice di Tenda  
 Capuleti e i Montecchi  
 Puritani e i Cavalieri  
 La Sonnambula

## BENVENUTI

Guglielmo Shakspeare  
 La Stella di Toledo

## BONA

Don Carlo  
**BONIFORTI**

Giovanna di Fiandra  
**BOTTESINI**

Ali Babà  
 Il Diavolo della notte

## BRAGA

Caligola  
 Estella di San Germano  
 Reginella  
 Il Ritratto

## BUTERA

Elena Castriotta  
**BUZZI**

Ermengarda  
 Saul

## BUZZOLLA

Amleto  
**CAGNONI**

Amori e trappole  
 Don Bucefalo  
 Un Capriccio di donna  
 La Fioraja  
 Michele Perrin  
 Il Testamento di Figaro  
 Il Vecchio della Montagna  
**CAMPIANI**

Taldo

## CHIAROMONTE

Caterina di Cleves  
**COPPOLA**  
 L'Orfana Guelfa  
 DALLA BARATTA  
 Il Cuoco di Parigi  
 DE GIOSA

Silvia  
**DONIZETTI**

Anna Bolena  
 Il Campanello  
 Caterina Cornaro  
 Don Pasquale  
 Don Sebastiano  
 Elisabetta  
 La Figlia del Reggimento  
 Linda di Chamounix  
 Lucia di Lammermoor  
 Lucrezia Borgia  
 Maria Padilla  
 Maria di Rohan  
 Paolina e Poliuto (i Martiri)  
 Roberto Devereux  
**FACCIO**

Amleto  
 I Profughi Fiamminghi

## FERRARI

Ultimi giorni di Suli  
**FIORAVANTI ed altri**

Don Procopio  
**FIORAVANTI**

La Figlia del fabbro  
 Il Notajo d'Ubeda

I Zingari  
**FLOTOW**

Alessandro Stradella  
 Il Boscajuolo

## FORONI

Cristina Regina di Svezia  
**GABRIELLI**

Il Gemello  
**GALLI**

Giovanna dei Cortuso  
**GAMBINI**

Cristoforo Colombo  
**GOMES**

Salvator Rosa  
**GOUNOD**

La Regina di Saba  
**GRAFFIGNA**

La Duchessa di San Giuliano

## HÉROLD

Zampa (nuova traduz. ital.)  
**MAILLART**

Gastibelza  
**MARCARINI**

Francesca da Rimini  
**MARCHIO'**

La Statua di Carne  
**MELA**

L'Alloggio Militare  
 Il Feudatario

## MERCADANTE

Il Bravo  
 Orazi e Curiazj  
 La Schiava Saracena  
 Il Vascello di Gama

La Vestale  
**MEYERBEER**

Dinorah  
 Il Profeta  
 Roberto il Diavolo  
 Struensee (*tragedia*)  
 Gli Ugonotti

## MORONI

Amleto  
**MUZIO**

Claudia  
 Giovanna la Pazza  
 La Sorrentina

## PACINI

La Fidanzata Corsa  
 Malvina di Scozia  
 Merope  
 La Regina di Cipro  
 Saffo

Stella di Napoli  
**PEDROTTI**

Fiorina  
 Guerra n quattro  
 Mazeppa  
 Il Parrucchiere della Reggente  
 Romea di Monfort  
 Tutti in maschera

**PERI**  
 L'Espiazione  
 I Fidanziati  
 Rienzi

PETROCINI  
 La Duchessa de la Vallière  
 PINCHERLE  
 Il Rapimento  
 PISTILLI  
 Rodolfo da Brienza  
 PLATANIA  
 Matilde Bentivoglio  
 PONCHIELLI  
 I Lituani  
 Il Parlatore eterno  
 PONIATOWSKI  
 Piero de' Medici  
 RICCI F.  
 Chiara di Rosenberg  
 Corrado d'Altamura  
 Estella  
 Una follia a Roma  
 Il Marito e l'Amante  
 Le Prigioni di Edimburgo  
 RICCI L.  
 Un'Avventura di Scaramuccia  
 Chi dura vince  
 Il Diavolo a quattro  
 I Due Sergenti  
 RICCI (*fratelli*)  
 Crispino e la Comare

ROSSI LAURO  
 Il Domino nero  
 La Figlia di Figaro  
 ROSSINI  
 Roberto Bruce  
 ROTA  
 Penelope  
 SANELLI  
 Il Fornaretto  
 Gennaro Annese  
 Gusmano  
 Luisa Strozzi  
 La Tradita  
 SECCHI  
 La Fanciulla delle Asturie  
 SINICO  
 Marinella  
 I Moschettieri  
 THOMAS  
 Il Caïd  
 Il Sogno d'una notte d'estate  
 TORRIANI  
 Carlo Magno  
 VACCAJ  
 Virginia

VERDI  
 Aida  
 — *in tedesco*  
 — *in inglese*  
 — *in spagnuolo*  
 — *in francese*  
 Alzira  
 Aroldo  
 Un Ballo in maschera  
 La Battaglia di Legnano  
 Don Carlo  
 I Due Foscari  
 Ernani  
 Il Finto Stanislao  
 La Forza del Destino  
 Gerusalemme  
 Giovanna d'Arco  
 I Lombardi  
 Luisa Miller  
 Macbeth  
 Idem, riformato  
 Nabucco  
 Rigoletto  
 Simon Boccanegra  
 Stiffelio  
 La Traviata  
 Il Trovatore  
 I Vespri Siciliani  
 VILLANIS  
 Giuditta di Kent  
 WEBER  
 Der Freyschütz (Il franco  
 Cacciatore)

## ALTRI LIBRETTI PUBBLICATI DAL SUDDETTO EDITORE

BELLINI  
 Norma  
 Il Pirata  
 La Straniera  
 CIMAROSA  
 Giannina e Bernardone  
 Il Matrimonio segreto  
 DONIZETTI  
 L'Ajo nell'imbarazzo  
 Belisario  
 L'Elisir d'amore

DONIZETTI  
 Gemma di Vergy  
 Marino Faliero  
 Parisina  
 La Regina di Golconda  
 MERCADANTE  
 Il Giuramento  
 MEYERBEER  
 Il Crociato in Egitto  
 MOZART  
 Don Giovanni  
 RICCI L.  
 Eran due or son tre o Gli esposti

ROSSINI  
 L'Assedio di Corinto  
 Il Barbiere di Siviglia  
 La Cenerentola  
 Il Conte Ory  
 La Gazza ladra  
 Guglielmo Tell  
 L'Italiana in Algeri  
 Matilde di Shabran  
 Mosè  
 Otello  
 La Pietra del Paragone  
 Semiramide

(1) *Proprietà del maestro Rossini rappresentato in Italia dall'Editore Ricordi*